



Être de ceux auxquels les hommes croient, 2011
Marbre, étain, feuilles d'or - 17 x 15 x 30 cm

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

ÊTRE DE CEUX AUXQUELS LES HOMMES CROIENT

Marie Aerts

Du 30 janvier au 22 février 2014

Vernissage le jeudi 30 janvier de 18h à 21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire
du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur RDV
Tél : 33(0)1 42 78 91 77
<http://www.galeriedix9.com>

ÊTRE DE CEUX AUXQUELS LES HOMMES CROIENT

Dans la lignée de ses premiers travaux, Marie Aerts poursuit sa réflexion sur le pouvoir et les relations qu'il entretient avec les hommes. Après avoir traité de l'individu à travers la figure d'un «homme sans tête», la jeune artiste française interroge le pouvoir lui-même, pouvoir entendu souvent dans sa forme extrême d'autorité. Son regard critique reste néanmoins toujours empreint d'humour et de poésie.

Pour cette deuxième exposition personnelle à la Galerie Dix9, Marie Aerts présente un corpus d'œuvres qui visitent les interstices du pouvoir, là où les symboles s'installent et déploient leur capacité de fascination. Au-delà de leur force apparente, l'artiste cherche la trace et s'intéresse à l'ombre portée de ces symboles, à leur côté dysfonctionnel. Elle s'y attaque à travers diverses stratégies d'altération qui lui sont chères.

Elle revisite l'image officielle de dictateurs contemporains. Dans ces portraits peints à l'huile sur bois, tels les icônes, les protagonistes ont gardé leur tête* mais sont dépourvus du regard (*Les bienheureux*). Si l'œil est « le plus despotique des sens**», on se demande si la représentation de ces hommes les yeux fermés signifie leur refus de voir, pour éviter la confrontation entre regard individuel et regard collectif et historique. Ou si l'artiste les apparente à des portraits mortuaires, sorte de destruction de l'image médiatique traditionnellement véhiculée.

Autre symbole de pouvoir : l'argent. Jouant avec l'argot de la langue française, quand la brique désignait un million d'anciens francs, *Aile du désir*, est une monnaie utopique : des briques gravées d'un billet de banque. Un billet vierge de toute représentation de l'autorité, dont la valeur est basée sur le nombre imaginaire «i».

Dans la vidéo d'animation *Le Roi*, il y a aussi cet aigle, roi des oiseaux et symbole de la toute-puissance, devenu ici étrange animal sans pattes ni yeux, qui vole sans direction, condamné à ne plus s'arrêter. En héraldique, l'aigle est normalement représenté de face avec ses attributs de puissance déployés que sont tête, ailes, plumes de la queue et pattes. Comme s'il faisait encore partie d'un drapeau, cet aigle acéphale, transformé ici en symbole de l'impérialisme déchu, continue son vol insensé vers le néant.

Inspirée d'un épisode de la Révolution Française, la pièce *Être de ceux auxquels les hommes croient* s'inscrit dans le registre de la statuaire commémorative. Le canon de la sculpture évoque ceux de l'époque, fabriqués grâce à la fonte du bronze des prestigieuses statues royales. Avec un socle en marbre et une épitaphe gravée à l'or fin, cette stèle évoque des événements de rébellion contre le pouvoir qui n'ont cessé de traverser l'histoire.

C'est finalement avec la vidéo *Chair* que Marie Aerts interroge les revers des mécanismes du pouvoir à travers deux scènes antagonistes. Une chaise vide trônant sur un socle qui tourne sur lui-même, devient l'objet d'une révolte contre l'autorité. Le lynchage du symbole témoigne d'une perte de croyance qui lie les hommes et le pouvoir.

Un symbole qui n'est plus de ceux auxquels les hommes croient.

* Marie Aerts a fait des portraits d'homme sans tête

** William Wordsworth, dans *The Prelude*



Chair, installation vidéo, 2013, couleur-son



Chair, installation vidéo, 2013, couleur-son



Les Bienheureux (série) 2013
Huile sur bois, 30 x 40 cm

BIOGRAPHIE

Née en 1984 en Normandie, France

Vit et travaille à Paris

FORMATION / PRIX

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), félicitations du jury, École des Beaux-Arts de Caen La Mer (2006)

Aide à la production du Conseil Général du Val d'Oise (2010)

Prix du 12eme festival Bandits-Mages à Bourges (2011)

EXPOSITIONS

2013

Aqua Vitalis, Hotel d'Escoville, Artotheque de Caen, curator : Paul Ardenne, Claire Tangy

Conquête, Atelier des Vertus, Paris. curator : Marianne Feder

Égarements, Chateau d'Avignon, Arles, curator : Agnes Baruol, Veronique Baton

2012

Art et embarras du choix, exposition organisée par l'AFIAC, Saint-Paul-Cap-de-Joux, Tarn

Transition des pouvoirs, association Vortex, Dijon, France

AFIAC, performance le 6 avril, Fiac, France (Tarn)

2011

Festival Bandits-Mages, Bourges, France - Prix du festival avec la vidéo *Débarquement 3*

Le Goth MLF, commissaire Katia Feltrin, Paris

Conspiration, performance Pont Alexandre III Paris, Galerie Dix9

Autocratie, galerie L'Oeil Histrion, Hermanville-sur-mer, France

Débarquement, Galerie Dix9, Paris

Le règne du vide, hôtel Le Général, exposition

personnelle, commissariat de Scenarts, Paris

Débarquement 3, Festival de Cannes, Vidéo International Film Festival, carte blanche de Camilo Racana

Tout contre nature, WHARF, Centre d'Art Contemporain, Hérouville Saint Clair, France

2010

Le Grand Pari(s) de l'Art Contemporain, Abbaye de Maubuisson, St Ouen l'Aumme

Le pouvoir à rebours, Galerie Hypertopie, Caen

L'homme sans tête, exposition personnelle, Studio Harcourt, Paris

2009

Faux mouvements, Artothèque Myriagone, Saint-Maur des Fossés, France

2008

Inauguration, Artothèque Myriagone, Saint-Maur des Fossés, France

Gaude Mihi, exposition collective, galerie Pascal Vanhoecke, Paris

2007

Watch your step, exposition collective, WHARF Centre d'Art Contemporain, Hérouville St Clair

Botox, exposition collective, Station Mir, Hérouville St Clair, France

RÉSIDENCES

2012

Fiac, Tarn, France

Les Ateliers Vortex, Dijon, France

2009

Portraits, collaboration avec Studio Harcourt Paris

2007

Résidence de 3 mois, Station Mir, Hérouville St Clair, France